



Norma Bianco

Artista multidisciplinaria

Statement

Mi producción nace de una conexión constante con el deseo, entendida como pulso vital y motor creativo. Trabajo desde un estado íntimo y sensible, donde lo que siento se transforma en obra a través de múltiples lenguajes.

La práctica colectiva es central en mi accionar: el intercambio con otras personas abre nuevas profundidades y resonancias que enriquecen el proceso.

La naturaleza —nuestro entorno originario— es el punto de partida de mi trabajo. A partir de la experiencia directa del caminar, observar y dejarme afectar, busco generar obras como gestos de reconexión con la tierra.

A través de la pintura, la fotografía, la instalación y la performance, propongo espacios donde lo natural vuelva a hablarnos, recordándonos que no estamos separados del entorno, sino profundamente entrelazados.

Entiendo cada serie como un proceso vivo, una trama en expansión que activa diálogos, capas sensibles y nuevas formas de comunicación.

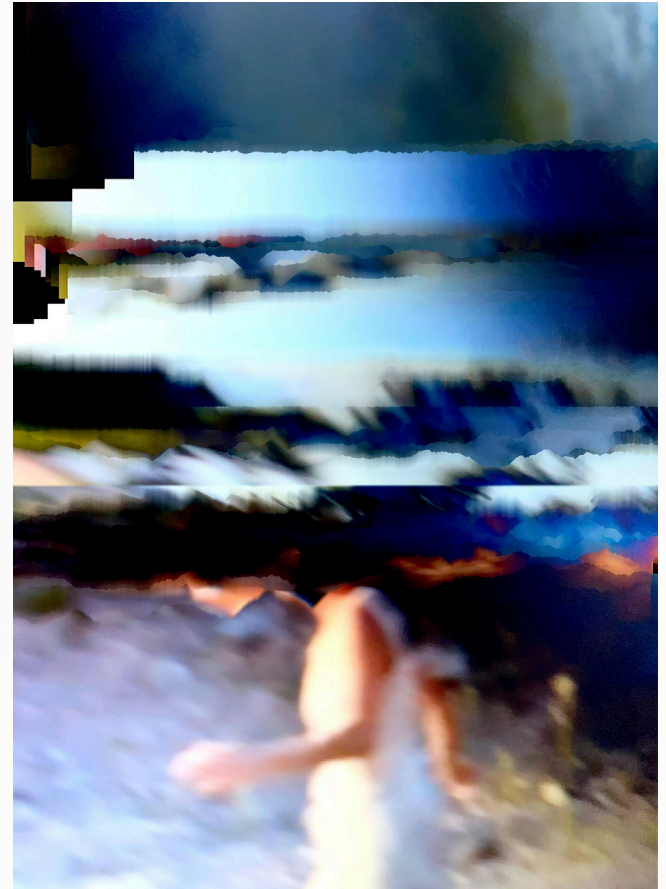
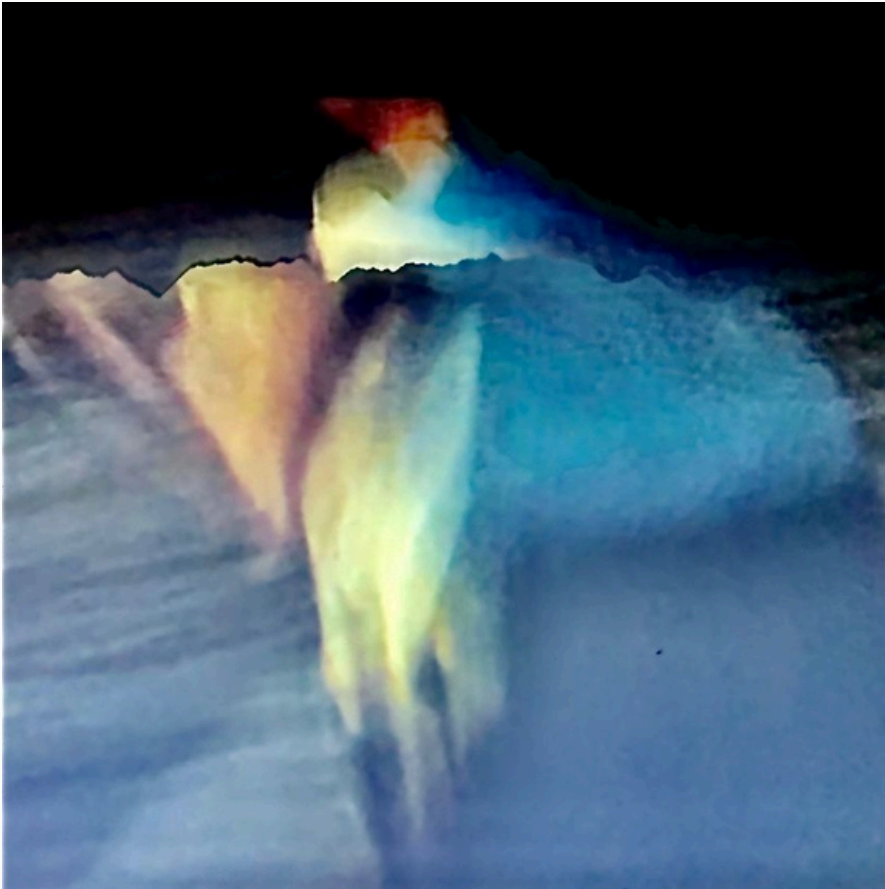


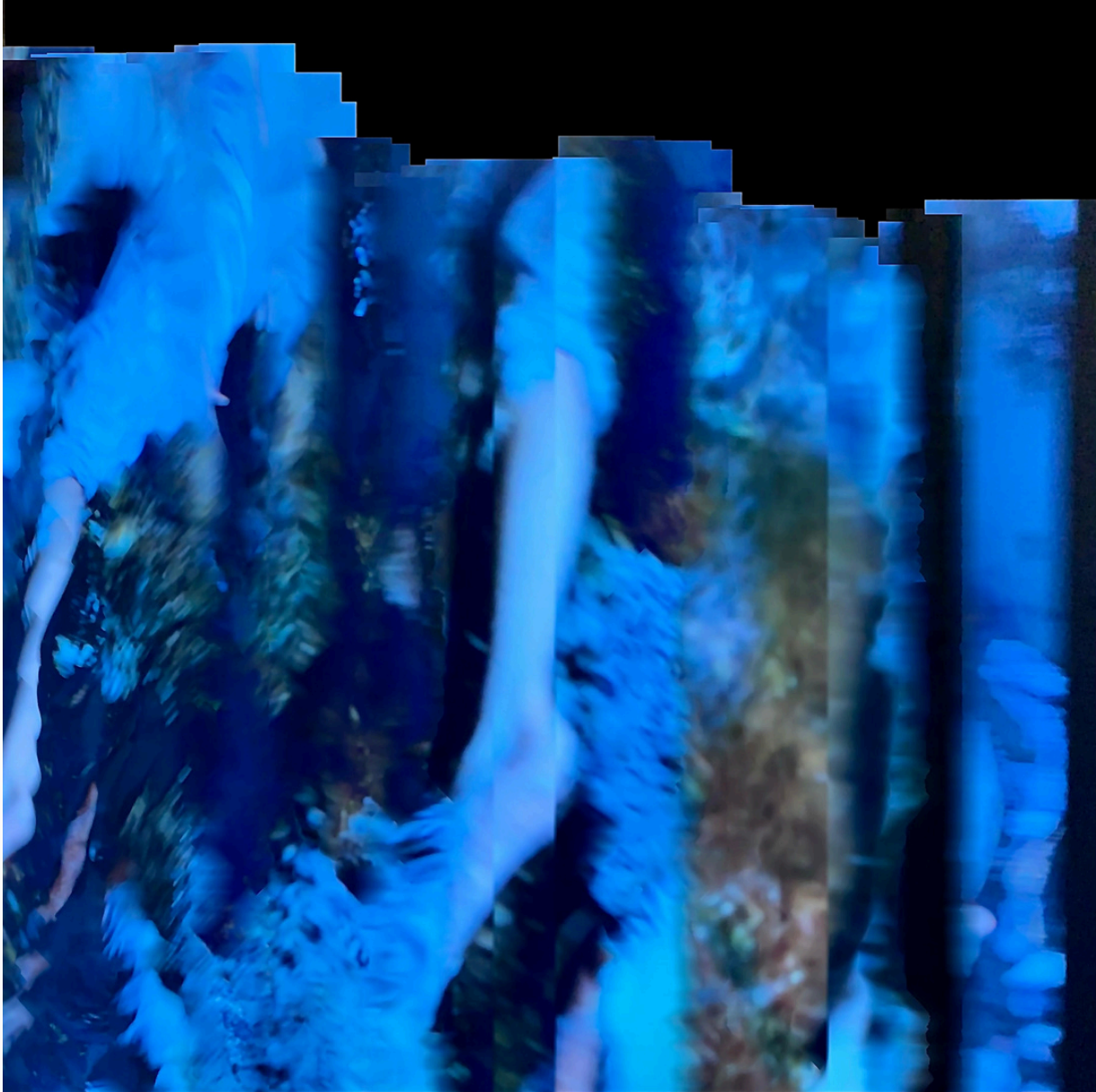
Norma Bianco

Obras

Proyecto Autopsia

Fotografías experimentales sacadas con el celular a una pantalla de computadora en donde se proyecta un video de una residencia de Teatro Físico que realicé en Merlo San Luis.



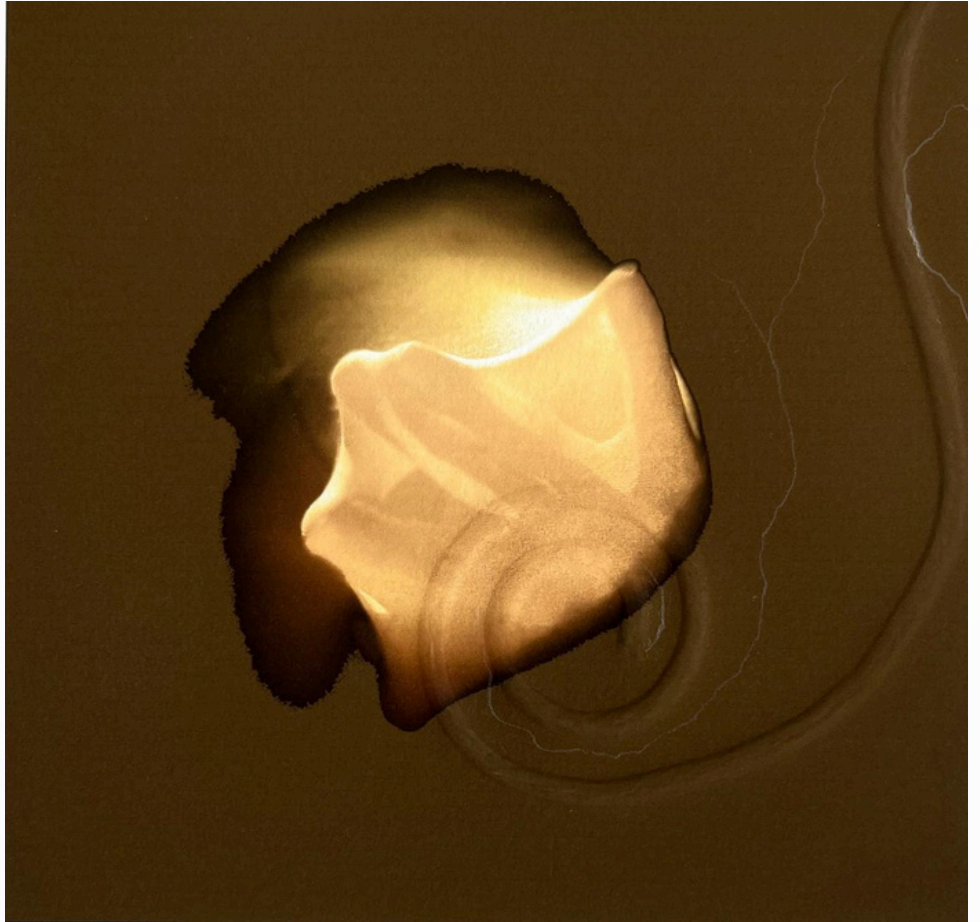
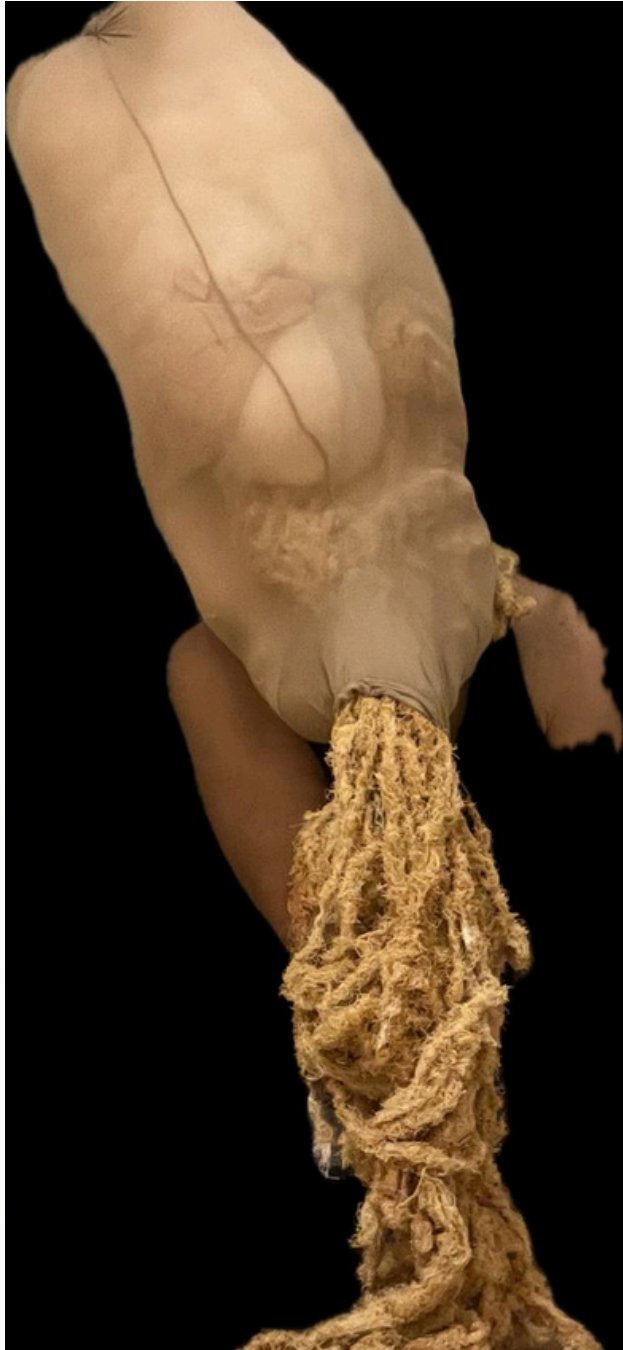




Órganos en devenir

Parte de la experimentación corporal para pensar un cuerpo expandido: órganos ficticios se incorporan, se registran, se deforman y se vuelven imagen hasta rozar la abstracción. Consta de experiencias con el cuerpo y fotografías intervenidas.





Anatomía expandida

En esta instancia se explora la posibilidad de que esos organos vivan por sí mismos, más allá del cuerpo que los alojaba.



“Lo blando de las formas me suena a cobijo.
Pedazos de carnes flojas y movibles salen de
mi cuerpo. Se extienden y enriedan. Son
flexibles, carnosas y buscan articularse.
Hay comodidad en la deformidad.
De pronto son nidos, de pronto seres que se
independizan de mis huesos.
Sostienen, perfuman, arman lazos con pelos y
me hacen nadar en el aire”.



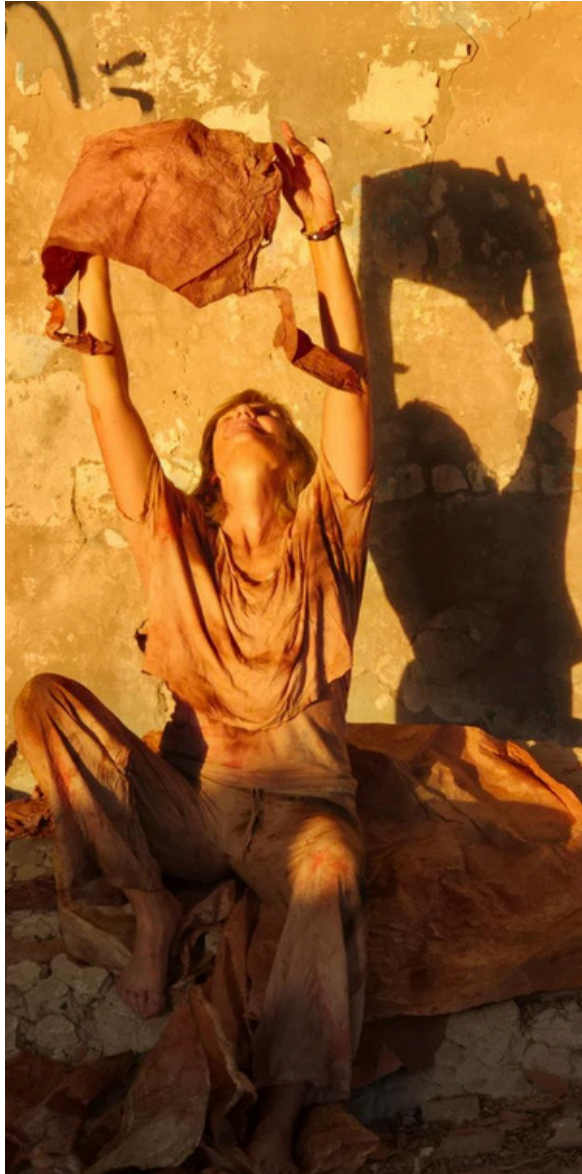


Huellas en la piel

Parte de una investigación sobre la piel como territorio sensible y expandido: fibras, poros y superficies se activan como espacio de registro del tiempo, la memoria y la transformación. La obra se construye a partir de exploraciones corporales y procesos visuales que hacen visible lo intangible.







Performance en las ruinas de Epecuen - Diciembre 2025





“Como se expresa la fuerza de lo liviano?

Hasta donde puede una piel?

Me exhibo en la incómoda intimidad donde lo quebradizo se transforma en estruendo.

Busco las pieles que fui y las que seré.

Vislumbro la información de los tiempos remotos, de hoy, del ayer y de los miles de ayeres.

Susurros en la superficie.

Cartografía del tacto.

Reúno mi historia pero hasta donde puede llegar un abrazo si no hay brazos sino fibras y poros?

Espero y me entrego a este resonar....
pongo el tiempo al servicio del rumbo de lo invisible”

BIO

Mi trabajo explora tres ejes que me atraviesan: lo femenino, el movimiento y la naturaleza. Investigo lo femenino como un proceso de descubrimiento y devenir; el movimiento como danza vital, cambio y transformación; y la naturaleza como el territorio que habitamos, el origen que portamos y nuestras mutaciones.

Trabajo con pintura, dibujo y fotografía experimental, investigando distintas técnicas y procesos que se articulan entre sí. Utilizo acuarela, acrílico, tintas y pasteles, así como procedimientos fotográficos que registro, intervengo y transformo. En mi práctica, la línea y el color ocupan un rol protagónico y los cuerpos aparecen atravesados por un sentir que emerge de manera intuitiva, generando atmósferas sensibles y expresivas.

Soy egresada del Profesorado de Artes Visuales. Mi formación artística está profundamente ligada al movimiento, la danza y el teatro. Actualmente me formo en entrenamiento y composición coreográfica con Cecilia Ippolito, y participo desde hace más de diez años en el grupo Arazzo de Teatro Físico y en la compañía de teatro Leneas.

En 2022 creé Espacio Bianco, un espacio de trabajo personal que funciona como taller, galería y plataforma para el desarrollo de proyectos artísticos propios y colectivos. La pintura, el dibujo, la fotografía, el videoarte y la performance se entrelazan en mi práctica, dialogando de manera constante y potenciándose mutuamente.

CONTACTO

normaabianco@gmail.com

Ig: @artista_bianco [Link a Ig](#)

YouTube: [Link a mi canal](#)

Linktree: [Link a mi linktree](#)



Norma Bianco